



		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO</b>			
<b>Disciplina:</b> IELLI: Introdução aos Gêneros Literários: Prosa		<b>Período:</b> IELLI		<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Professora CAAdjunta2, Dra. Miriam de Paiva Vieira			<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC		
<b>Pré-requisito:</b> —			<b>Co-requisito:</b> —		
<b>C.H. Total:</b> 72h.a (66h)	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica:</b> 72 h.a (66h)	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2023	<b>Semestre:</b> 2
<b>EMENTA</b>					
Introdução aos estudos literários por meio da teoria dos gêneros textuais e ênfase sobre os principais gêneros textuais encontrados na literatura em prosa. Noções básicas de narratologia. A história da escrita em prosa. Prática de leitura crítica de textos em prosa escritos em língua inglesa. Estudo do impacto da teoria literária contemporânea sobre os estudos literários baseados na noção de gênero literário. As novas tecnologias de informação e o surgimento de novos gêneros literários. A hibridização dos gêneros na história da literatura.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar o debate em torno do conceito de texto literário a fim de introduzir a noção de gênero literário, com ênfase em textos escritos em prosa.</li> <li>• Apresentar as noções básicas das teorias do gênero textual.</li> <li>• Debater a história da escrita em prosa, com ênfase sobre o conto e o romance.</li> <li>• Apresentar noções básicas de narratologia.</li> <li>• Analisar criticamente textos literários escritos em prosa na língua inglesa.</li> <li>• Debater a hibridização dos gêneros literários.</li> <li>• Apresentar os questionamentos que a teoria literária contemporânea apresenta acerca do conceito de gênero literário</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<p>I. Prose: an overview            II. Historical and theoretical backgrounds            a. The Novel            b. The Short Story            III. Elements of fiction: Plot, Character, Setting, Point of view, Symbolism, Theme, Style, Tone, and Irony.            IV. Combining the Elements of Fiction            a. How to read closely            b. How to make arguments about literature            c. Writing about prose            V. Extensive reading</p> <p>Parts of the following volume will supplement the main references:            MEYER, Michael. <b>The Bedford Introduction to Literature: Reading, Thinking, Writing.</b> 11th Edition. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2016.</p>					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos textos literários selecionados e dos conceitos explorados, com o fim também de promover a integração entre a literatura, outras artes e mídias.					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 02 avaliações escritas, com valor unitário de 30 pontos cada, totalizando 60 pontos;</li> <li>• Estudos dirigidos e trabalhos em grupo, totalizando 30 pontos;</li> <li>• Participação em aula, 10 pontos.</li> </ul> <p>Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do período, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A avaliação substitutiva, que substituirá uma avaliação previamente realizada, versará sobre o conteúdo de todo o período.</p> <p>Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção V – Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 022, de 6 de outubro de 2021.</p>					

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

PLATÃO. **A república**. Trad. Pietro Nassetti. São Paulo: Martin Claret, 2003.

TODOROV, Tzvetan. **Os gêneros do discurso**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BATE, Jonathan. **English literature: A very short introduction**. Oxford: Oxford University Press, 2010. BAYM, Nina et al. (ed.). **The Norton anthology of American literature**, vol. 2. 8. ed. Nova York: WW Norton, 2011. GRAY, Richard. **A history of American literature**. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2011. GREENBLATT, Stephen (ed.). **The Norton anthology of English literature**, v. 1 e 2. Londres/Nova York: W.W. Norton, 2006. SANDERS, Andrew. **The short Oxford history of English literature**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Aprovado pelo Colegiado em        /        /        .

\_\_\_\_\_  
Docente Responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso



---

*Emitido em 28/06/2023*

**PLANO DE ENSINO Nº 2337/2023 - COLIL (12.81)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 28/06/2023 22:02 )*

MARCOS PEREIRA FEITOSA  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
COLIL (12.81)  
Matrícula: 1809935

*(Assinado digitalmente em 29/06/2023 10:02 )*

MIRIAM DE PAIVA VIEIRA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DELAC (12.21)  
Matrícula: 1308020

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **2337**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **28/06/2023** e o código de verificação: **fd8aed8ea2**